

T-ATRACO TEATRE

LA BUTACA

JOAN VALENTÍ

ROBERT GOBERN



L'obra de teatre més divertida i
transgressora sobre la
independència de Catalunya!!!



La butaca explica la història d'un mosso d'esquadra d'origen gallec que -el dia que el President de Catalunya es disposa a signar la declaració unilateral d'independència- viatja en el temps fins al 1714 i posa els seus coneixements i la seva Walther 9mm al servei de Rafael Casanova... Ara bé, quan torni, tot serà igual?

La butaca

A La butaca, Robert Govern i Joan Valentí donen vida a 9 personatges: el Mosso d'esquadra, Rafael Casanova, Carlos II, el cardenal Portocarrero, un adroguer del 1700 i la seva esposa, l'actual conservador del Museu d'Història de Barcelona, una persona del servei de protocol de la Generalitat i un independentista recalci-trant.





Fitxa artística

Autoria i interpretació: **Robert Govern i Joan Valentí**
“Nan”

Direcció: **T-Atraco Teatre**

Tècnic: **Xavier Amat**

Veus en off: **Thais Buforn** (presentadora); **Joan M. Morros** (periodista); **Quimet Pla** (Emmanuel Ferrer) i **Pep Plaza** (President de la Generalitat)

Escenografia: **Joan Jorba**

Construcció escenografia: **Jorba-Miró**

Vestuari: **Patra**

So i Efectes: **David Oriol Rebollo**

Disseny cartell: **Eugeni Llopart**

Fotografia cartell: **Erin**

Fotografies de l'obra: **Joan Guasch**

Enregistrament de l'obra: **Global Production**

Producció: **T-Atraco Teatre**

Estrena: **Sala Gran Teatre de la Passió d'Esparreguera**
(14-7-14)

Enregistrament de l'obra: **Teatre de l'Aurora**
d'Igualada (31-8-14)



Els actors

Joan Valentí i Cortès “Nan”

TEATRE

- “La Butaca”, de Robert Govern i Joan Valentí. Cia. T-Atraco Teatre. Estrena: Gran Teatre de la Passió d’Esparreguera, juliol 2014.
- “Super3, El Musical”. Personatge: Pau. Teatre Victòria. Direcció: Joan Ll. Bozzo. Producció Dagoll Dagom i Tv3. Temporada: 22/12/13-24/5/14.
- “Olor de Gas”, Espectacle en solitari. Basat en la novel·la “Olor de Gas”, de Pep Elías. Adaptació teatral: Joan Valentí, Marc Hervàs i Pep Elías. Direcció: Marc Hervàs. Producció Teatre de l’Aurora. Febrer 2013.
- “El Mercader de Venècia” de William Shakespeare. Personatge: Graziano. TNC, Sala Gran. Direcció: Rafel Duran. 2012
- “Èxode”, Cia. Pepa Plana, Monti & Nan. Estrena: Valls, Decennals 2011. Producció CAER
- “Nits de Reis”, de William Shakespeare. Personatges: Cúrio/Sacerdot/Oficial II; i Antonio (en 12 representacions). TNC, Sala Gran. Direcció: Josep Maria Mestres. 2010
- “Història del Soldat”, d’Igor Stravinsky. Personatge: dimoni. Cia Òpera Mòbile i Orquestra de Cambra de Granollers. Direcció: Pep Antòn Sanchez. 2003
- “Plassos, Fòrum 2 mil i pico”, de Monti i Cia. Personatge: Monsieur Loyal. Teatre Lliure. Sala Fabià Puigserver. Direcció: Josep Maria Mestres. 2002
- “L’Home Res”, d’Anaïs Schaff. Cia Post-festum. Teatre Malic. Dir. Anna Llopart. 2002
- “Txèkhov, que n’és de dura la vida de l’artista”, de Robert Govern i Joan Valentí. “1r. Off de l’off” Fira de Tàrrrega ’97. Cent cinquanta bolos per Catalunya i Teatre Malic 1999
- “Klowns”, de Joan Montanyès i Josep M. Mestres. Monti i Cia. Personatge: Sr. Ferreroni (substituïnt a Esteve Ferrer). Teatre del Sol i bolos per Catalunya i Espanya, 1997/1998
- Comediants: “La Nit, Dimonis, Mediterrània, Cloenda Jocs Olímpics Barcelona, Sevilla ’92, Al Final un Espejismo, La Vinya, El Llibre de

- les Bèsties, O Tempo i Anthologia”, 1990/1999
- “El Temps i els Conway” J.B. Priestley. Personatge: Robin. Teatre Adrià Gual. Direcció: Jaume Melendres. 1990
- “Vint per Vint”, de Joan Barbero. I “Vits” de Burroughs, Corso, Ginsberg i Kerouac. Cia. Teatre Urbà de Barcelona. Direcció: Josep Costa. 1988/1989

TELEFILM

- Aparició, amb paper, a “Cala Reial”. Direcció: Enric Banqué. Tv3. 2003

TELEVISIÓ

- “Super3” - Tv3. Personatge de “PAU”, des de setembre de 2006
- “Càsting-Viladomat” - Tv3. Paper principal. (12 programes) - 2000
- També a Tv3: Temps de Silenci: “Germans”, (personatge: Mossèn Jordi) 2001, Jet Lag, Majoria Absoluta: “Tests” - 2004, L’Un per l’altre: “Renovar-se o morir”-2005, i Sagrada Família: “La rèmora” - 2010 a Tv3. I a TvE: “Chicas de hoy en dia” de Fernando Colomo.

ESTUDIS ARTÍSTICS

- Llicenciat en Art dramàtic a l’Institut del Teatre de Barcelona, promoció 87/90

CURSOS

- Esteve Rovira: L’actor i la càmera, 1r nivell
- Javier Galito Cava: Tècnica Meisner, des de febrer de 2009 (3r nivell)- Anatoli Vassiliev: treball sobre “l’hort dels cirerers” - Franco di Francescantonio: veu i moviment - Phillippe Gollier: clown- Margarita Sabartés: cant

ALTRES

- Ànima del Teatre de l’Aurora d’Igualada, i de la seva seu: Unicoop Cultural, 1988/1999
- Màster en Gestió Cultural. Universidad Pompeu Fabra Idec Barcelona 2006



Els actors

Robert Govern i Simó

Diplomat en interpretació a l'Institut del Teatre (1985-1988)

Combina la faceta d'actor i speaker (presentador/mestre de cerimònies) amb la de guionista, director i productor.

Especialitzat en temes de comunicació d'impacte. Ha educat i assessorat diferents personalitats de la vida pública i política catalana en aquest àmbit.

Ha treballat amb la companyia del Teatre Lliure, amb el Tricicle, amb el Centre Dramàtic de la Generalitat, amb Els Comediants (amb qui va entrar l'any 1990 i amb qui encara segueix col·laborant), amb T-Atraco Teatre, amb La Tal, amb la Industrial Teatral, amb Òpera Mòbile, amb el Teatre Urbà de Barcelona i amb la Companyia de Teatre del Govern de Catalunya (companyia pròpia).

Ha intervingut en sèries i programes de TV com: "Tres estrelles", "El cor de la ciutat", "Plats Bruts", "Passi-ho bé", etc...

Del 2002 al 2004 ha estat el director escènic de La Passió d'Esparreguera.

Durant els anys 2006/2007 ha estat el director artístic de la Festa del Timbaler del Bruc.

De l'any 2006 al 2008 va ser l'animador oficial de la Penya (DKV, Joventut de Badalona). I des del 2009 és animador del F.C. Barcelona de futbol.

Del 2007 al 2011 ha estat el director artístic del Carnaval de la ciutat de Barcelona.

Des de l'any 2006 imparteix al TNC classes "magistrals" d'interpretació, dins l'espai: "Un dia al TNC".

Des del 2008 és presentador i coordinador d'actors i monitors al Món Llibre de la ciutat de Barcelona.

Des del 2009 dona classes de Comunicació d'Impacte a alts directius d'empreses, en cur-

sos especials organitzats per Foment del Treball.

Ha creat i dirigit moltíssimes performances i espectacles a mida per a events concrets, entre les quals: La celebració dels 550 anys de la UB; A Santiago de Chile, pel centenari del naixement de Pablo Neruda; Una cercavila itinerant per l'any del llibre i la lectura. Pel Consorci de Biblioteques va escriure i realitzar una ruta políciaco-teatral per la Barcelona de Carvalho (2005). L'espectacle "Operació Reial" amb en Claret Papiol per donar a conèixer l'antic amfiteatre anatòmic de la Reial Acadèmia de Medicina de Barcelona (2009). L'espectacle de circ de la Mercè (2010). L'espectacle Jaume Espàrrec a la carpa de la Barcelona World Race. L'animació especialitzada al Gran Hotel Oasis de Cancún (2012). Aixímateix, espectacles d'arribada de SSMM els Reis de l'Orient, cavalcades, cercaviles, lliuraments de premis, pregons, desfilades, inauguracions, etc, etc...

Feines més destacades com a speaker-mestre de cerimònies-animador-presentador: A la Festa del Consum Responsable, al port vell de Barcelona; a la diada d'Educació Sense Fronteres, a la plaça de la catedral de Barcelona; a la Tamborinada, al parc de la ciutatella de Barcelona; a Arc del Triomf, en el record guinnes d'spinning coincidint amb el final d'etapa del Tour de França a Barcelona (2010); al trofeu Joan Gamper, al Camp Nou, organitzat pel F.C. Barcelona; a l'entrenament de portes obertes del F.C. Barcelona; a la zona Festa de la Cooperació Catalana, al parc de la ciutatella de Barcelona; a la Festa dels Súpers, a l'estadi olímpic Lluís Companys de Barcelona, organitzat pel Club Súper 3 de TV3.

Recull de premsa

ara.cat

Teatre

Humor, la independència de Catalunya i els fets de 1714 s'uneixen al Teatre de l'Aurora d'Igualada

Els actors Joan Valentí i Robert Gubern tornen als escenaris amb 'La Butaca', una comèdia que transcorre durant la Guerra de Successió

ACN Igualada | Actualitzada el 19/08/2014 16:03

Els fets de 1714 vistos des del prisma de la comèdia. Amb aquest punt de partida, els actors Joan Valentí i Robert Gubern tornen als escenaris per representar al [Teatre de l'Aurora d'Igualada](http://www.teatreaurora.cat/) 'La Butaca' (T'Atraco Teatre), un espectacle sobre la independència de Catalunya. El muntatge proposa als espectadors fer un viatge en el temps fins a la Guerra de Successió de la mà d'un mosso d'esquadra del cos de seguretat del Palau de la Generalitat. L'agent es veurà transportat, de forma accidental, fins als fets de 1714 i coincidirà amb Rafael de Casanova.

Segons Gubern, la companyia volia parlar "amb clau d'humor" dels fets de 1714, "a diferència del to solemne que utilitza tothom. L'actor també ha assenyalat que han sabut "trobar el to" i "ser fidedignes amb la història". 'La Butaca' s'estrena divendres vinent i es podrà veure fins al 25 d'agost.



Els actors Joan Valentí i Robert Gubern protagonitzen l'espectacle

Es tracta del retrobament dels T'atraco Teatre, creadors de l'èxit "Txèkhov, que n'és dura la vida de l'artista"

Joan Valentí presenta avui a Igualada "La Butaca", una mirada amb humor al 1714

CULTURA DIMECRES, 20 AGOST 2014. 03.00H

Joan Valentí presenta La butaca, la comèdia més divertida sobre el 1714 i la independència de Catalunya. L'actor igualadí es posa a la pell d'un Mosso d'Esquadra que viatja al 1714 per posar-se a les ordres de Rafael Casanova, interpretat per Robert Govern. L'obra s'estrena al Teatre de l'Aurora dins la programació de la Festa Major d'Igualada.

Després de l'èxit "Txèkhov, que n'és dura la vida de l'artista" i d'un llarg silenci, els T'Atraco Teatre tornen als escenaris i ho fan de la millor manera que saben: amb una esbojarrada comèdia. Els T'Atraco Teatre, l'actor igualadí Joan Valentí i l'actor d'Esparreguera Robert Govern, presenten al Teatre de l'Aurora i dins el cartell de la Festa Major d'Igualada, la comèdia "La butaca", l'obra més irreverent, transgressora i divertida sobre el 1714 i la independència de Catalunya.

La butaca proposa als espectadors fer un divertit i sorprenent viatge en el temps. Concretament 300 anys enrere. Estem al 2014. Un Mosso d'Esquadra del cos de seguretat del Palau de la Generalitat viatja, de manera accidental, tres-cents anys enrere en la història del nostre país. El mosso es trobarà cara amb el mateix rei Carles II de Castella i que seria testimoni de la signatura del seu testament que nomenaria Felip V hereu de la corona, de la guerra de Successió, del fatídic setge de Barcelona i dels fets del 1714. Els camins del mosso i de Rafael Casanova es creuaran i el policia es posarà a les seves ordres.

Amb "La butaca", els espectadors acompanyen al jove mosso viatjant per aquest capítol transcendent de la història de Catalunya dels qual enguany en commemorem el tricentenari. Entre els dos actors recreen un total de nou personatges. Viatjaran per la Barcelona del segle divuit, oberta al món i cosmopolita com l'actual, pels seus costums, pels seus carrerons del Born, pels seus oficis... També viatjaran al futur, a la Catalunya del 2014, per veure amb un final sorprenent com acabarà tot plegat...

"No volíem ser tendenciosos ni pamfletaris"

L'actor igualadí Joan Valentí explica que "tot i el rigor històric de l'obra (vam realitzar un treball documental previ d'assessorament científic) volem treure el tel solemne, seriós i pompós de la història donant-li un to irreverent i d'humor". Valentí destaca que "creiem que hem trobat l'equilibri per tocar el 1714 en clau d'humor i ser fidels a la història, i alhora no volíem ser tendenciosos ni pamfletaris".

Una petita producció amb vocació d'èxit

Els dos actors expliquen que en primer lloc van crear l'obra produint-la ells mateixos, i ara arriba el moment de buscar suports per donar-li recorregut. "La Butaca" es va representar per primera vegada el 14 de juliol al Gran Teatre La Passió d'Esparreguera, i va tenir una molt bona acollida entre el públic. Després de passar pel teatre de l'Aurora, es representarà a Montblanc coincidint amb l'Onze de Setembre, a Capellades el 14 de setembre o a la Sala La Planeta de Girona l'1 de novembre.

Als T'Atraco Teatre els agradaria assolir "almenys la meitat" de l'èxit del "Txèkhov", del qual en van arribar a fer 300 representacions, i apunten que el seu anhel és poder representar-lo al Centre Cultural del Born. En aquest sentit, destaquen que "l'obra no va estrictament lligada al tricentenari sinó també a la independència de Catalunya, per tant creiem que no té data de caducitat" i també comenten que "pot ser un espectacle molt vàlid per a instituts pel seu rigor històric i a l'hora perquè passa molt bé".

El Teatre de l'Aurora d'Igualada estrena una obra en clau d'humor sobre el 1714 i la independència de Catalunya

Es duran a terme quatre representacions de 'La butaca' els dies 22, 23, 24 i 25 d'agost

Igualada - Anoia | 19/08/2014 - 14:21h

Els espectadors de 'La butaca' acompanyaran un jove mosso d'esquadra, interpretat per l'actor igualadí Joan Valentí, per un dels capítols més significatius de la història de Catalunya, del qual enguany se'n commemora el tricentenari: els fets del 1714. L'actor ha explicat que el públic també viatjarà per la Barcelona del 1.800, "oberta al món i cosmopolita com l'actual", pels seus costums, pels seus carrers i pels seus oficis. D'altra banda, el viatge també se situa en un hipotètic futur, "en què la història arrenca quan el president de la Generalitat està a punt de signar la declaració unilateral d'independència".

Per Valentí, l'obra és una classe d'història concentrada en 60 minuts que parla de referents pels catalans com la Diada, Rafael Casanova o els Segadors. Tot plegat, a través d'un "rigor històric" amb base documental. Els dos actors han escrit el guió de l'espectacle, que ha comptat, a més, amb la supervisió d'un historiadore. L'objectiu, però, ha estat escriure una obra que tot i ser rigorosa, "vol treure el to solemne i seriós per fer-la irreverent i plena d'humor".

El repartiment consta dels dos actors, però Valentí i Govern interpreten una desena de personatges com Carles II, Rafael Casanova, el mosso o el conservador del museu. Durant l'espectacle, una butaca es converteix en l'eix vertebrador de l'obra que serà l'encarregada que els personatges viatgin en el temps.

La butaca es podrà veure al Teatre de l'Aurora d'Igualada divendres dia 22 (22.00), dissabte 23 (21.00), diumenge 24 (20.00) i dilluns 25 (19.00). Les entrades tenen un cost d'entre 12 i 15 euros. De moment, l'espectacle es podrà veure a La Planeta de Girona (1 de novembre), a Montblanc (11 de setembre) i Capellades (14 de setembre).

<http://www.lavanguardia.com/local/anoia/20140819/54413176379/el-teatre-de-l-aurora-d-igualada-estrena-una-obra-en-clau-d-humor-sobre-el-1714-i-la-independencia.html>

**Igualada estrena la primera versió
humorística de la derrota del 1714**

UN ANOÏENC I UN ESPARREGUERÍ L'ESTRENEN AL TEATRE DE L'AURORA

**Suárez suggereix que ha
rebut atenció psicològica**

ASSEGURA QUE NO TORNARÀ A MOSSEGAR



Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

FESTA MAJOR Els actes del Tricentenari arriben a la seva culminació amb la proximitat de l'11 de setembre, però a Igualada s'estrena aquest cap de setmana un espectacle teatral que dona una altra volta a un tema a bastament tractat durant aquest any. Els responsables de la peça són els actors Joan Valentí i Robert Gobern, que parlen de Catalunya i la independència amb molt humor i rigor històric

El toc d'humor que faltava al 1714

► L'igualadí Joan Valentí, el Pau del «Club Super 3», i l'esparreguerí Robert Gobern, exdirector de la Passió, estrenen al Teatre de l'Aurora d'Igualada l'espectacle escènic «La butaca», que proposa una mirada còmica als fets del Tricentenari

TONI MARA I RUI / IGUALADA

Un mossò d'esquadra que viatja encreu en el temps i un Rafael Casanova atònit davant les revelacions de l'inesperat convidat que arriba des d'un futur tres-cents anys llunyà són els dos personatges principals de *La butaca*, el segon espectacle en els gairebé vint anys d'història de la companyia T'Atracó Teatre, que s'estrena aquest cap de setmana a l'Aurora en el marc de la Festa Major d'Igualada. Els responsables de tots els papers de l'auca -actors, directors i intèrprets- són l'actor local Joan Valentí, popular pel seu paper de Pau al Club Super 3 de TV3, i Robert Gobern, que va dirigir La Passió d'Espargueria entre els anys 2002 i 2004.

«La premissa era parlar del 1714 en clau d'humor», va explicar ahir Joan Valentí en la presentació de

el nou espectacle. La commemoració del Tricentenari de la derrota catalana a la guerra de Successió ha meregut fins ara una allau d'exposicions divulgatives, llibres d'història i novel·les i arxades arreu del territori, però l'oferta en el terreny escènic s'ha reduït «a un parell de musicals i a l'espectacle que va inaugurar al centre cultural que ensenyava les restes arqueològiques del Born de Barcelona», va dir Robert Gobern. «Que sapiguem, ningú n'ha fet una comèdia», van aportar.

L'espectador veurà dos actors sobre l'escenari encarant fins a nou personatges «el mossò i Casanova, però també Carles II, el cardenal Portocarrero i personatges de la Barcelona de principis del XVIII, entre d'altres», convençuts que «hem trobat el to» per «no fer-ne sensibilitat». Malgrat que el gènere còmic pugui induir a pensar el contrari, Fobia «presenta tot el rigor històric» gràcies a l'assessorament de l'igualadí Josep Maria Torres i Ribé, un dels grans especialistes del país en l'estudi de la guerra de Successió.

La butaca de la qual pren el títol aquest muntatge és un objecte aparentment impersonal que tragina arreu i avall un conservador del Museu d'Història de Barcelona. Però la confortable ca-



Joan Valentí (d'empus) i Robert Gobern, caracteritzat de Rafael Casanova, són els responsables de Fobia

**L'ESPECTACLE
LA BUTACA**

► Lloc: Teatre de l'Aurora, C. de l'Aurora, 90 (baixa de Cal Ferrer), Igualada. 9 dies: divendres (22 h), dissabte (21 h), diumenge (20 h) i dilluns (19 h). 9 entrades: 15 euros (12 euros amb descompte). Venda i reserves a www.teatreaurora.cat.

reda, un enginy que «es va inventar el 1700 a la cort de Lluís XIV», van aparcar els artistes, té la virtut insòlita de fer viatjar el seu ocupant a través dels segles. L'argument de Fobia s'inicia el dia en què el president de la Generalitat de Catalunya ha de firmar la Declaració Unilateral d'Independència. «Per atzar un mossò d'esquadra apareix al 1714 i la seva incredulitat respecte de la sobirania carvia un cop revu els fets que va patir Barcelona», va dir Valentí. El duet volia «tractar el tema de la independència» sense «ser plamfletaris ni tendenciosos». Per això, també hi ha un personatge que experimenta el trànsit des del convenciment catalanista més absolut cap a una posició més entusiasta.

Valentí i Gobern es declaren admiradors de llibres d'història d'actors com Torres i Ribé, Albu-

reda, Gabancho, García Espaché i l'acarnada novel·la Víctor d'Albert Sánchez Piñol. «Hem gaudit tant aprenent coses del 1714 que la primera versió del guió tenia setanta pàgines. Hi volíem fer entrar moltes dades històriques, però vam retallar fins gairebé a la meitat». Un dels objectius col·laterals de *La butaca* és reflectir que «Barcelona ja era aleshores una ciutat oberta al món, cosmopolita, si és que aquesta paraula es pot fer servir en aquest cas». L'espectacle dura 65 minuts i té les veses en off de Quimet Pla, Pep Plaza, Joan M. Morros i Thais Bultró.

La primera beta de contacte del muntatge amb el públic va tenir lloc a mitjan juliol a Espargueria. Una preestrena que va deixar un bon gust de boca als implicats i que és el millor aval davant les quatre funcions d'estrena al Teatre de l'Aurora. «Després? És evident que quan fas un projecte així tens ganes que volti. De moment tenim contractades actuacions a Capellades (14 de setembre) i Girona (1 de novembre), i estem parlant amb altres programadors. El problema és que molts ajuntaments ja van acabant els actes del Tricentenari».

**DeParranda fa un
espectacle familiar**

La programació escènica que ofereix el Teatre de l'Aurora per la Festa Major d'Igualada s'inicia avui amb la primera de les dues funcions de l'espectacle «En contes d'un cove», de la companyia DeParranda i adreçada al públic familiar. Joel Grau i Anna Bertran són els intèrprets d'una peça de 60 minuts de durada en què els dos personatges reviven vivències i anècdotes a través d'un seguit de coves de viuet que van pertànyer a la seva iaia. El muntatge pretén explicar als nens la importància de conèixer i donar valor a la gent gran. Les dues sessions previstes per avui i demà, dijous, tindran lloc a les 18 h, i les entrades es poden

Punt final a un llarg silenci de quinze anys

► T'Atracó Teatre va fer més de tres-cents bolos a final del segle passat amb una paròdia del sector

TONI MARA I RUI / BARCELONA

T'Atracó Teatre és la unió temporal de Robert Gobern i Joan Valentí, el primer i fins ara únic projecte dels quals era *Trobhò* que *nés de dura la vida de Trobista*. El muntatge estrenat el 1996 va fer més de tres-cents bolos, i en l'annecdotari del duet hi figura fins i tot una accupada lídica i reivindicativa davant del Teatre Nacional de Catalunya l'any 1999 que reclamava el dret a actuar en una de les sales del temple grec erigit al sector de la plaça de les Glòries Catalanes. La peça, que pren el nom del dramaturg rus, explicava la història d'un estudiant que després de llicenciar-se a l'Institut del

Teatre provava sort en càstings, on representava tres minuts d'una peça de Txékhov adaptada a l'estil de companyies com Dagoll Dagoll i La Fura dels Baus. El muntatge ofería un tipus de paròdia que passava el sector teatral del país amb humor i ganes de donar veu al mateix que no entra a les sales dels grans equipaments públics.

Gobern i Valentí van assegurar ahir que ja es conformarien amb la meitat de les actuacions per a *La butaca*, conscient que el panorama ha canviat de dalt a baix i fer durar un projecte és complicat en temps de crisi. Per a Joan Valentí, el nou espectacle significa el retorn a l'Aurora després de l'estrena d'*Olor de gas*, un projecte de factació cent per cent anònim que el 2013 va posar en escena la novel·la breu *Olor de gas*, de Pep Elias. En els darrers mesos, l'actor igualadí ha pres part en les funcions de *Super 3: el musical*, al Teatre Victòria de Barcelona.

El 1714 en clau de comèdia

CRITICA DE NÚRIA CAÑAMARES

i

23/8/2014

DIVERTIT:INSPIRADOR:ACTUALITAT:

La prometien “irreverent, tansgressora i divertida”, i ho és, molt! Esbojarrada d’inici a fi, ‘La Butaca’ fon amb un equilibri exquisit alguns dels fets cabdals de la Catalunya d’ara fa 300 anys (des del testament de Carles II fins l’Onze de Setembre de 1714) amb una trama dinàmica, oxigenada i farcida de salts en el temps que dóna molt de joc a l’humor.

Els T-Atraco Teatre (Joan Valentí i Robert Govern) suen la cansalada posant-se a la pell de nombrosos personatges excel·lentment caracteritzats. Entre ells, un català de la ceba, un Mosso d’esquadra, Carles II, Rafael Casanova... Els fugaços canvis de vestuari es realitzen darrere d’un solemne teló acordonat a banda i banda. L’escenografia queda pràcticament reduïda a aquests elements i a una butaca que de seguida prendrà un significant protagonisme.

Per no aixafar guitarres és preferible no detallar gran cosa més d’aquesta comèdia que, ja ho avancem, delectarà el públic amb les seves agudeses i un final a l’alçada.

Una exhibició de gran domini de l’escena i de compenetració absoluta entre dos companys de professió que es retroben a l’escenari després d’un llarg període per separat. Podria molt ben ser que aquest fos el primer capítol d’un nou trajecte conjunt...

<http://www.recomana.cat/RECCRI.ASP?IDOBRE=1282&IDCRITI=31>

La música de Strombers i l'obra La Butaca, avui a Montblanc

El muntatge teatral explica com un Mosso d'Esquadra viatja en el temps i se situa a l'origen de la Guerra de Successió

Redacció | Actualitzat el 10/09/2014 a les 19:05hArxivat a: Cultura, música, Festa Major, teatre
Els cardonins Strombers actuant a la sala Apolo de Barcelona. Foto: Anna Falip

La plaça de Sant Francesc serà l'escenari d'una de les darreres nits de festa de la Festa Major de Montblanc. Serà aquest dimecres 10 de setembre a partir de dos quarts d'una de la matinada amb l'actuació de Strombers i la gira de punxadiscs de l'emissora 40 Principals El Tour 40 amb Ernest Codina, Roger Carandell i Adrià Ortega.

Teatre

D'altra banda, la proposta teatral de la nit serà a dos quarts d'onze al Centre Parroquial. Es tracta de La Butaca, un muntatge que explica la història d'un mosso d'esquadra de l'actualitat que viatja en el temps i s'assabenta de com es va redactar el testament que nomenava Felip V hereu de la corona espanyola. Som a l'origen de la Guerra de Successió i del fatídic setge de Barcelona. Per sort, els camins de Rafael Casanova i del mosso d'esquadra es creuen i el mosso entra en combat amb els seus coneixements i la seva Walter gmm.

L'obra està protagonitzada per Joan Valentí i Robert Govern, actors que formen la companyia T-Atraco Teatre. Les entrades a taquilla tenen un preu de 12 euros.

<http://www.naciodigital.cat/delcamp/laconcadiari/noticia/2771/musica/strombers/obra/butaca/avui/montblanc>

Contacte

938050075

labutaca@t-atracoteatre.cat

www.t-atracoteatre.cat